

FINA ESTAMPA

VALS PERUANO

Letra y Música de CHABUCA GRANDA

Arreglo: EDUARDO O. ROVIRA



FETICHE

 **EDAMI**

Soc. Resp. Ltda.

Capital \$ 50.000.-

LAVALLE 1494

\$

EDAMI

FINA ESTAMPA

VALS PERUANO

Arreglo de EDUARDO O. ROVIRA

Letra y Música de CHABUCA GRANDA

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a woman's face and a window at night. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). There are also repeat signs and a final double bar line at the end of the piece.

U-na ve-re-dita a-le - gre con luz de lu-na de sol ten - di - da co-mo u-na cin-ta con sus
a-rre-bol de los ge-ra - nias y son-risas con ru - bor a - rre - bol de los cla- ve-les y las

la-dos de a-rre - bol per-fu-ma-da de mag - no-lias ro - cia-das de ma-ña - ni-tas la ve -
me-ji-las en flor y la cu-cu-li se rí - e y la ven-ta-na sea - gi-ta cuan-do

re-di-ta son - rí - e cuan-do tu pie las-ca - ri - cia
por e-se va - re-da tu fi - na es - tam - pa pa - sea

Fi-na es - tam - pa ca - ba -

© Copyright 1961 by EDITORIAL ARGENTINA DE MUSICA INTERNACIONAL S.R.L. (E. D. A. M. I.)

Derechos internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.

Editada en la Rep. Argentina por Editorial Argentina de Música Internacional S. de R. Ltda. (EDAMI) en el año 1961.

Lavalle 1494 - Buenos Aires.

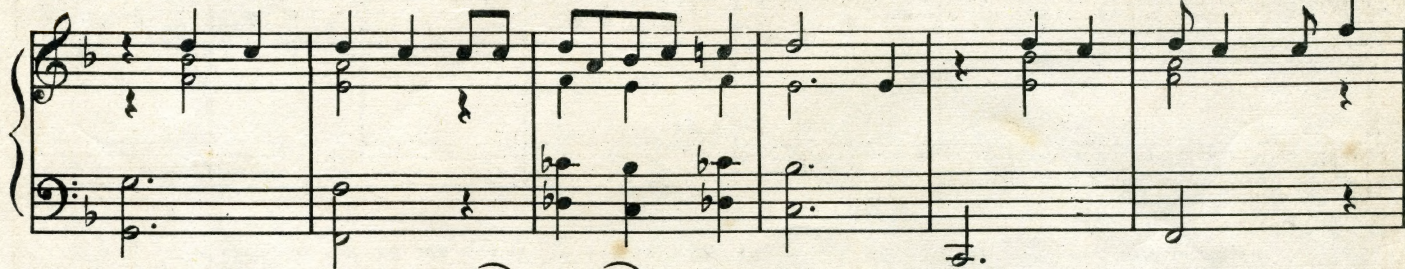
lle-ro ca-ba-lle-ro de fi-na es-tam - pa

un lu - ce-ro que son-rie-ra ba-joun som-bre - ro

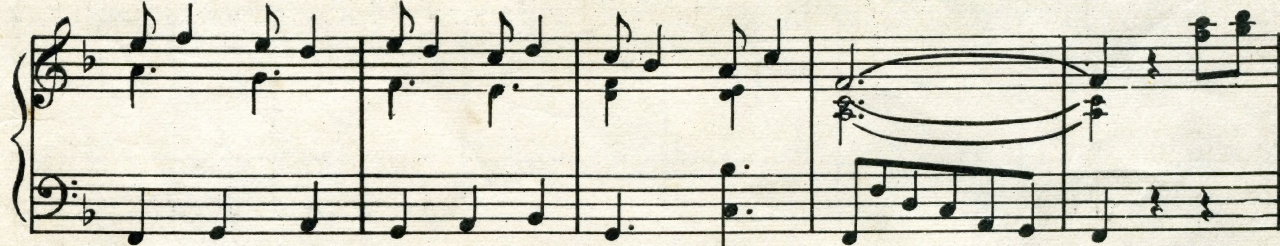


no son-rie-ra más her-mo-so ni mas lu - cle - ra

ca-ba-lle-ro y el tu an-



dar an - dar re - lu-ce las-ce - real an - dar an - dar



AL
S
Y

Te lle-va-ha-cla los za-gua-nes ya los pa-tios en can - ta - dos te lle-va-ha-cla las pla-zue-las ya
ve-re-di-ta que se a-rru-lla con ta-fe-ta-nes bor - da - dos ta con de cha-plin de se-da y de

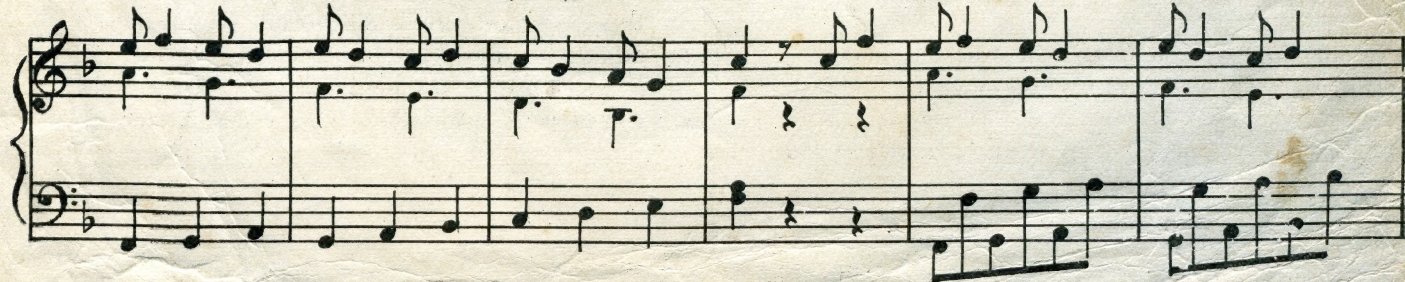


los a - mo-res se-ñal - dos
fus-tes al-mi - do - na-do

En un ca-mi-ni-to a - le-gre con luz de luna o de sol que he de re -



co-rrer can-tan - do por si te pue-do al-can - zar



Fi-na es - tam - pa ca - ba - lle - ro ca - ba - lle - ro de fi - na es -

tam - pa un lu - ce - ro que son - rie - ra ba - jo un som - bre - ro no son - rie - ra mas her -

mo - sa ni más lu - cie - ra ca - ba - lle - ro y el tu an - dar an - dar re - lu - ce la a -

ce - ra al an - dar an - dar

Una veredita alegre con luz de luna o de sol
tendida como una cinta con sus lados de arbol,
arbol de los geranios y sonrisas con rubor,
arbol de los claveles y las mejillas en flor,
perfumada de magnolias rociadas de mañanitas
la veredita sonríe cuando tu pié la acaricia,
y la cuculí se ríe y la ventana se agita
cuando por esa vereda tu fina estampa pasea.

Fina estampa, caballero, caballero de fina estampa,
un lucero, que sonriera bajo un sombrero,
no sonriera, más hermoso ni más luciera,
caballero, y el tu andar, andar reluce la acera al andar andar.

Te lleva hacia los zaguanes y a los patios encantados,
te lleva hacia las plazuelas y a los amores soñados,
veredita que se arrulla con tafetanes bordados,
tacón de chapín de seda y fustes almidonado,
es un caminito alegre con luz de luna o de sol
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.

Fina estampa, caballero, quien te pudiera aguardar,
fina estampa, caballero, caballero de fina estampa,
un lucero, que sonriera bajo un sombrero,
no sonriera más hermoso ni más luciera, caballero,
y el tu andar andar reluce la acera al andar andar.